

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.** **НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РАЗНОЦВЕТНЫЕ ВЕСНУШКИ»**.

Программа имеет художественную направленность, позволяет детям старшего дошкольного возраста реализовать и развить возможности в рисовании, изображении предметов и явлений, через создание художественных образов выразить свое отношение к миру.

С раннего возраста у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. В процессе занятия изобразительной деятельностью совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции.

Такие занятия дарят детям радость познания окружающего мира. Ребенок в своих рисунках, аппликациях, поделках учится рассказывать о том, что узнал, увидел, пережил.

Занятия направлены на развитие у детей творчества. Под творчеством понимается деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения,

Реализация программы предполагает осуществление непрерывного педагогического процесса по художественному развитию детей старших и подготовительных к школе групп на общепедагогических и специфических принципах. Соблюдение данных принципов при реализации программы обеспечивает сохранение и поддержку здоровья детей, их эмоциональное благополучие, личностное и интеллектуальное развитие. Интегрированность, разнообразие форм и методов, учет индивидуальных особенностей детей в освоении содержания программы способствует формированию у них любознательности, познавательной активности, коммуникативности. Эти свойства являются основой успешности дальнейшего обучения детей и важным показателем качества воспитательно-образовательного процесса

**1.2. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ.**

Новизна программы заключается:

- в использовании нетрадиционных техник рисования, включая разнообразие их сочетаний,

- в подходе к отбору содержательной составляющей программы,

- в использовании игровых методов и приемов, позволяющих побуждать детей придать изображаемому предмету или явлению эмоциональную окраску.

**1.3. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.**

Современное общество нуждается в творческих личностях, способных создавать новые интересные идеи, воплощённые в разнообразной продуктивной деятельности. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, создать эмоционально - благополучную среду развития ребёнка.

**1.4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ.**

Рисование – как один из видов изобразительной деятельности выявляет не только общие психологические черты ребенка периода дошколь­ного детства, но и некоторые особенности, общие для всех видов его деятельности в этот период. В связи с этим воспитательные возможности изобразительной деятель­ности в программе используются более широко, не сводя их к развитию умений и навыков. Изобразительная деятельность представлена как специ­фическая подсистема более общей системы - дошкольного детст­ва, а воспитание, обучение и развитие ребенка в ее условиях - в теснейшей взаимосвязи с общей воспитательной работой, со все­ми видами и сферами жизнедеятельности детей.

**1.5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

**Цель: - эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста на основе формирования художественно - творческих способностей детей** через приобщение к изобразительному искусству.

**Задачи:**

**Познавательные, обучающие:**

1. Расширять знания детей о жанровой живописи (портрет, пейзаж, натюрморт), профессии художника (художник-иллюстратор, архитектор, живописец, дизайнер и т.д.)

2. Способствовать освоению детьми средств художественной выразительности (линия, цвет, фактура) учить взаимодействию этих средств в работе с разными материалами.

3. Знакомить с различными художественными техниками

4. Расширять и углублять представления детей о себе, окружающем мире.

**Развивающие:**

1.Развивать навыки образного и ассоциативного мышления при работе над композицией рисунка

2.Развивать чувство стиля и эстетические чувства.

3.Развивать мыслительные способности на основе формирования образных представлений о природных явлениях и деятельности людей предметно - конкретного характера.

4.Развивать мелкую моторику руки ребенка при помощи отработки формообразующих движений.

5.Развивать фантазию, воображение ,творческое мышлении, желание творить и доводить начатое до конца

6. Развивать навыки систематизации и классификации.

**Мотивационные:**

1.Развиватьжелание творить, используя различные материалы и техники.

2. Создать для каждого ребенка условия развития творческих способностей, фантазии, развития внутренней свободы.

3. Поднимать через желание творить и достижение результата его самооценку.

4. Удовлетворять интерес каждого ребенка в самовыражении и личностном росте.

**Социально-педагогические**:

1. Формировать навыки общения, партнерства, умения слышать друг друга, умения уступать, считаться с мнением других,

2.Создавать атмосферу доброжелательности, заинтересованности, сотрудничества.

**Коммуникативные**:

1.Способствовать возникновению у ребенка желания общаться через использование художественных образов.

**1.6. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОТ УЖЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ ПРОГРАММ.**

Данная программа нацелена не только на формирование изобразительных навыков, но и на развитие речевого и интеллектуального потенциала детей на основе использования традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной программы выступает процесс «открытие мира».

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи: развивается речь, фантазия и воображение, вызывается желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Отбор и компоновка содержания программы обусловлены стремлением автора представить материал системно. В основу сис­тематизации материала положены и задачи развития личности: ее когнитивной, эмоциональной, нравственно-волевой сфер.

В основу реализации программы положен деятельностный подход в ре­шении проблем развития личности.

**1.7. ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Возраст детей: дети дошкольного возраста 4-7 лет.

**1.8. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:** 1 учебный год.

**1.9. ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Проводятся фронтальные, групповые занятия, индивидуальная работа.

Расписание занятий строится в соответствии с возрастными требованиями, 2 раза в неделю по подгруппам, численностью не более 15 человек по 25- 30 минут для детей старшего дошкольного возраста, 15 – 20 минут для детей младшего дошкольного возраста.

**1.10. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ**

**Ожидаемые результаты программы:**

К концу реализации программы дети:

1. Эмоционально воспринимают содержание произведения.

2. Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.

3. Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.) .

4. Оценивают то, что получилось.

5. Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

6. Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

7.Различают жанры живописи (натюрморт, портрет, пейзаж)

8. Различают художников-живописцев; художников – иллюстраторов. Виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской, деревенский, морской, горный)

9.Различают холодную и теплую цветовые гаммы

10. Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов

11. Создают изображения по заданию педагога

12. Создают изображения по представлению и собственному замыслу.

13.Умеют пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами.

14. Умеют смешивать краски, создавать оттенки.

15.Используют для создания изображения различные приемы

**Способы проверки**

Уровень подготовки знаний воспитанников ДОУ можно определить,

воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»

1. **Форма**:

3 балла - передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

1 балл– искажения значительные, форма не удалась, части предмета

расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2**. Композиция**:

3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла - на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3.**Цвет:**

3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

**4. Ассоциативное восприятие пятна:**

3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и

фантастические образы;

2 балла – справляется при помощи взрослого;

1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

**1.11. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

1. Организация выставок детских работ для родителей.

2.Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.

3.Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

4. Размещение работ на сайте дошкольного учреждения.

**2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

**2.1. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

Для реализации программы необходимы:

1. Помещение для проведения занятий – кружковая комната. В помещении должно быть сантехническое оборудование для набора воды для рисования, мытья принадлежностей для изобразительной деятельности.

2. Детская мебель в соответствии с САНПиН: столы для рисования, стулья, мольберты.

3. Материалы для изобразительной деятельности: бумага, краски (акварельные, гуашевые, масляные), восковые цветные мелки, фломастеры, пастель, сангина, уголь, пластилин.

4. Мультимедийная установка, дидактические материалы в виде видеофильмов, презентаций.

5. Картины вологодских художников, репродукции картин, дидактические игры для формирования представлений у детей о жанрах живописи «Собери натюрморт», «Перспектива», «Составь портрет», «Собери городской, деревенский, морской пейзаж», «Расставь по жанрам», «Теплые и холодные цвета», «Собери радугу».

**2.2. ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ.**

К работе по программе допускаются педагоги, имеющие педагогическое образование, прошедшие инструктаж по охране жизни и здоровья детей, имеющие медицинское заключение о допуске к работе с детьми дошкольного возраста.

Педагог обязан знать основы детской дошкольной психологии, возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, владеть методами и приемами, позволяющими реализовать задачи, поставленные в данной программе.

**3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**для детей младшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Модули** | **Количество занятий в год** | **Длительность занятия в минутах** | **Количество часов в год** |
| **1.** | **Осенняя страна** | **15** | **20** | **5,0** |
| **2.** | **Зимняя страна** | **21** | **20** | **7,0** |
| **3.** | **Весенняя страна** | **21** | **20** | **7,0** |

**для детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Модули** | **Количество занятий в год** | **Длительность занятия в минутах** | **Количество часов в год** |
| **1.** | **Осенняя страна** | **15** | **30** | **7,5** |
| **2.** | **Зимняя страна** | **21** | **30** | **10,5** |
| **3.** | **Весенняя страна** | **21** | **30** | **10,5** |

**3.1.УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Модули** | **№ занятие** | **Тема** |
| **октябрь** | **Осенняя страна** | **1** | В Сказочном осеннем царстве |
| **2** | Сладкое Яблочко |
| **3** | Тетя Груша |
| **4** | Веселый Чиполлино |
| **5** | Мышата на огороде |
| **6** | Пугало огородное |
| **7** | Смешная ворона |
| **ноябрь** | **Осенняя страна** | **8** | Зайчата и морковка |
| **9** | Я в гостях в Сказочной Осенней стране |
| **10** | Ежик «Пых» |
| **11** | Витражи для терема замка Осени |
| **12** | Лошадки в гостях у Пугала |
| **13** | Закат солнца |
| **14** | Веселый хомячок |
|  |  | **15** | Тыква- домик для маленьких зверюшек |
| **декабрь** | **Зимняя страна** | **1** | Новая шубка для гномика Тима. |
| **2** | Встреча гномика Тима с Морозом Ивановичем |
| **3** | Волшебные превращения ладошек |
| **4** | Елочка из ладошек |
| **5** | Сказочная девочка- снежинка |
| **6** | Новогодние подарки |
| **7** | Необыкновенные игрушки на елку |
| **8** | В гостях у Пингвинёнка |
| **январь** | **Зимняя страна** | **9** | Нужен костер, чтобы согреться |
| **10** | Здравствуй, Северный Олень! |
| **11** | Белый медвежонок. |
| **12** | Волшебные северные пейзажи |
| **Зимняя страна** | **13** | Морж и прорубь. |
| **14** | Фантазия на тему «Мое путешествие на Север» |
| **15** | Придумываем волшебный транспорт для дальнейших путешествий |
| **февраль** | **Зимняя страна** | **16** | Портрет Сказочной Зимы-королевы. |
| **17** | Витражи для терема замка Зимы |
| **18** | Замок Зимы |
| **19** | Жители Зимнего Замка |
| **20** | Жители Зимнего Замка (возможное составление коллажа |
| **21** | Волшебный зимний лес. |
| **март** | **Весенняя страна** | **1** | Рисование с натуры игрушки фрегата( продолжение путешествия) |
| **2** | Пейзаж необитаемого острова Рисование - аппликация |
| **3** | Портрет пирата. |
| **4** | Волшебные животные необитаемого острова |
| **5** | Подводный мир вокруг необитаемого острова. |
| **6** | Волшебные птицы необитаемого острова |
| **7** | Встреча с царем- Львом |
| **8** | Опасность- Крокодил |
| **апрель** | **Весенняя страна** | **9** | Сундук с сокровищами |
| **10** | Что мне больше всего понравилось на необитаемом острове |
| **11** | Путешествие в страну Весны |
| **12** | Встреча с принцессой – Бабочкой |
| **13** | Спор с Майским жуком |
| **14** | Чаепитие с пчелой Майей |
| **15** | Улиточка Уля |
| **16** | Гусеничка Гуся |
| **май** | **Весенняя страна** | **17.** | Витражи Замка Весны |
| **18.** | Необыкновенная стрекоза |
| **19.** | Волшебное насекомое |
| **20.** | Что мне больше всего понравилось в Весенней стране |
| **21.** | Я - художник. Рисую то, что люблю. |

**3.2. РАБОЧИЙ ПЛАН НА УЧЕБНЫЙ ГОД**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Модули** | **Кол-во занятий** | **Старший возраст** | | **Младший возраст** | |
| **Длительность занятий (мин)** | **Часов в месяц** | **Длительность занятий (мин)** | **Часов в месяц** |
| **октябрь** | **Осенняя страна** | **7** | **210** | **3,5** | **140** | **2,33** |
| **ноябрь** | **Осенняя страна** | **8** | **240** | **4** | **160** | **2,66** |
| **декабрь** | **Зимняя страна** | **8** | **240** | **4** | **160** | **2,66** |
| **январь** | **Зимняя страна** | **7** | **210** | **3,5** | **140** | **2,33** |
| **февраль** | **Зимняя страна** | **6** | **180** | **3** | **120** | **2,0** |
| **март** | **Весенняя страна** | **8** | **240** | **4** | **160** | **2,66** |
| **апрель** | **Весенняя страна** | **8** | **240** | **4** | **160** | **2,66** |
| **май** | **Весенняя страна** | **5** | **150** | **2,5** | **100** | **1,66** |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

В основе программы лежит сюжетная линия календарного года: Гномик Тим путешествует по странам - Осенней, Зимней, Весенней, рассматривает пейзажи, колористку (холодную, теплую цветовую гамму), знакомится с жителями каждой страны, получая различные эмоции: радость, грусть и т.д.

Программа подводит ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет ребёнку возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

**4.1. СТРУКТУРА РАБОТЫ**

**1 этап:**

Формирование у детей представлений о свойствах изобразительных материалов и способах изображения различных объектов.

**2 этап:**

Формирование навыков - практическая работа с детьми - совместная деятельность.

**3 этап:**

Творческая деятельность детей. (Самостоятельная активность с использованием разнообразных техник, приемов, материалов, приобретенного опыта совместной деятельности педагога с ребенком).

**4 этап:**

Организация выставок, участие в конкурсах и комплексных мероприятиях, проектах и др.

**4.2. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ**

1. Организационный момент.

Введение в тему: использование игровой мотивации, сказочных персонажей, мультимедиа и др.

2. Основная часть:

Процесс формирования представлений, навыков.

Совместная деятельность педагога с ребенком в создании работы.

Самостоятельная деятельность детей.

3. Заключительная часть: подведение итогов занятия.

**4.3. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ**

1. Методы, направленные на создание эмоционального настроя: использование музыкальных произведений, игровые приемы (игровые персонажи, игрушки, презентации), использование художественного слова.

2. Практические: упражнения, самостоятельная изобразительная деятельность, совместная практическая деятельность педагога с детьми (приемы «Рука в руке», «Я делаю - повторяй»), игровые методы (дидактические игры).

3. Словесные методы: рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, оценка (положительная оценка достижений ребенка является для него важным стимулом развития и дальнейшей деятельности).

4. Наглядные методы и приемы: наблюдения, обследование различных объектов, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

**4.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

**«ОСЕННЯЯ СТРАНА».**

**В содержание учебного модуля входит** знакомство с гномиком Тимом, путешествующим по Осенней стране, узнающим жителей страны, и испытывающим различные эмоции - радости, удивления, грусти, страха. Закрепляется понятие «пейзаж» как жанр живописи, виды пейзажей (осенний, деревенский, придуманный), закрепляются осенние приметы, названия фруктов, овощей, мелких животных (грызунов), живущих на огороде.

Закрепляются техники: рисование по - сырому, совместное использование восковых мелки и акварели, аппликации и рисования.

**Программное содержание**.

Формирование умения отображать состояние погоды в рисунке (ветер, туман, дождь) цветом, линиями, оттисками.

Осваивание техники тиснения, умения обводить шаблоны листьев простой и сложной формы, делать тиснение на них, дополнять рисунок общим пейзажем осени.

Формирование эмоциональной отзывчивости на красоту осенней природы. Формирование умения ориентироваться на листе бумаги (вправо, влево).

Воспитание эстетического отношения к природе, ее изображению в пейзаже. Закрепление знаний о строении дерева, формирование умения передавать породу дерева, возраст, гибкость ветвей.

Расширение и углубление представления детей о себе, окружающем мире развитие фантазии, творческого мышления, воображения, предоставление возможности удовлетворять интерес каждому ребенку в самовыражении.

**Формы организации детей:** игра - путешествие, творческая работа, д/и Загадки с грядки, творческая мастерская (совместное сочинение сказки, создание иллюстраций к ним), создание фильма «Веселый огород».

**Дидактический материал: м**ультимедийная, дидактическая игра «Составь натюрморт»; методическое пособие «Теплые и холодные краски», методическое пособие «Рисование ели» по репродукции И. И. Шишкина «На севере диком».

Выставка книг художников, музыка Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года».

**4.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

**«ЗИМНЯЯ СТРАНА».**

**В содержание учебного модуля входит продолжение путешествия гномика – теперь уже в Зимнюю страну.** Закрепляются теплые и холодные тона, приметы зимы. Закрепление знаний о портрете как о жанре живописи. Виды портретов, автопортрет. Передача настроения через мимику и цвет. Декоративное рисование, рисование витражей.

Закрепление техник: свечкография, рисование тушью, рисование фона губкой, рисование витражными красками, рисование пальчиками и руками.

**Программное содержание**.

Развитие представлений о взаимосвязи образов, созданных в различных видах искусства с объектами действительности, отработка приемов сложных движений руки при рисовании композиций на разных форматах листа, углубление знания о связи жизни человека с явлениями природы.

Формирование представлений о строении тела человека и его передвижении, пластических возможностях человека и животного. Формирование умения использовать геометрические фигуры при изображении объектов рисования. Развитие умения доброжелательно анализировать свои работы и работы других детей. Формирование устойчивого познавательного интереса к жанровой живописи, развитие фантазии, творческого мышления, воображения.

**Формы организации детей:** познавательное занятие, игра- путешествие, комплексное занятие, дидактическая игра.

**Дидактический материал:** мультимедийная игра «Жанры живописи», репродукция картины В.М Васнецова «Сирин и Алконост», пособие «Холодные цвета», морские пейзажи Айвазовского, симфоническая поэма М.К. Чюрлениса « В лесу» (фрагменты), музыка: фрагменты оперы Римского- Корсакова «Садко».

**4.6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ «ВЕСЕННЯЯ СТРАНА».**

**В содержание учебного модуля входит** путешествие Гномика Тима по необитаемому острову и перелет в Весеннюю страну. Закрепление весенних примет, названий насекомых. Закрепление натюрморта, как жанра живописи, игры с пейзажной и портретной живописью. Закрепление техник акварель и восковые мелки, по - сырому, монотипия, рисование пластилином.

**Программное содержание**.

Закрепление полученных умений и навыков. Развитие цветоощущения детей, умения использовать на рисунке разнообразие цветовой гаммы. Формирование умения самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Развитие композиционных умений, формирование навыка размещения объектов в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Формирование умения координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.

**Формы организации детей:** познавательное занятие, игра- путешествие, комплексное занятие, дидактическая игра. Выставка детских работ, создание книжек- малышек.

**Дидактический материал:** методическое пособие «Цвета солнечного спектра», схемы рисования насекомых, игрушки насекомых, музыка (аудиозапись) Э. Григ «Весной», П.Чайковский « Времена года».

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Методические материалы: методическая литература, дидактические игры, компьютерные презентации, развивающие компьютерные игры, в т.ч. авторские - созданные автором программы.

**5.1. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ.**

**АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Изобразительные навыки**

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

**Регуляция деятельности**

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

**Уровень самостоятельности, творчества**:

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

Шкала уровней:

0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ашиков В.И, Ашикова С.Г. Рисование. Уче6но-наглядные демонстрационные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М., 1998.
2. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей ДОУ, учителей начальной школы. Новосибирск, 1993
3. Вислоушкин В.И Экспресс-рисование: В 2 т. Сыктывкар, 1993.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М., 1995.
5. Изобразительное искусство в детском саду и школе Т.С. Комарова, О.Ю. Зарянова и др. М., 2000
6. Изобразительное искусство и художественный труд (1 — 4 клacc): Кн. для учителя. Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др. М., 1991.
7. Кожохина С.К Пyтешествие в мир искусства. М., 2002.
8. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., 1991
9. Комарова Т. С. Рисование. Демонстрационные материалы по обучению детей среднего дошкольного возраста. М., 1998.
10. . Корнилoва С.Н. Галанов А. С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. М., 2000.
11. Копцева Т.А. Природа и художник
12. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. СПб., 1997.
13. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М., 2001.
14. Максимова Н.М., Ашикова С.Г. Рисование для детей дошкольного возраста. М., 1997.
15. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М., 2000.
16. Программа воспитания и обучения в детском саду. Отв. ред. М.А. Васильева. М., 1985.
17. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2001.
18. Сидорчук Т. А., Гуткович и.А. Методы развития воображения дошкольников. Ульяновск, 1997.
19. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М., 1992.
20. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа и подготовительная к школе группа). М., 2001.
21. Швайко Г. С. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2000.