

Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №79
открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Детского сада № 79 ОАО «РЖД»
Протокол № 1 от 19.09.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
Детским садом № 79 ОАО «РЖД»
Н.Н.Осминина
Приказ № 425 от 19.09.2022

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Калейдоскоп»

Вологда

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
Актуальность, педагогическая целесообразность.....	5
Цель и задачи дополнительной образовательной программы	5
Принципы реализации программы.....	6
2. Календарно-учебный график.....	6
Учебный план.....	6
Учебно- тематический план (по возрастам).....	7
1 модуль - Младший дошкольный возраст.....	11
Сроки и возраст детей, участвующих в реализации данной программы ...	11
Формы и режим занятий	11
Основное содержание.....	11
2 модуль - Средний дошкольный возраст.....	12
Сроки и возраст детей, участвующих в реализации данной программы ...	12
Формы и режим занятий	13
Основное содержание.....	13
3 модуль - Старший дошкольный возраст.....	16
Сроки и возраст детей, участвующих в реализации данной программы ...	16
Формы и режим занятий	16
Основное содержание.....	17
3. Организационно-педагогические условия.....	18
Методические рекомендации по работе с программой.....	18
Материально-технические условия.....	19
4. Оценочные и методические материалы	19
Ожидаемый результат.....	19
Критерии отслеживания результатов.....	19
Диагностика уровней развития. Методика проведения.....	19
5. Литература.....	25

1. Пояснительная записка

Танец – это ритмическая смена выразительных положений человеческого тела.

Танец - удивительный вид искусства, который делает человека прекрасным духовно и физически. Гармоничное развитие личности, насколько это возможно посредством одного вида искусства

М.М.Фокин о художественном танце говорил, что это средство физического и духовного самоусовершенствования человека.

Танец- это вид искусства, который помогает познать мир, почувствовать движение жизни, создать картину окружающего мира. Отражать жизнь танцем всегда было естественно для человека. С самого рождения человечество живет танцуя. Сначала у ритуальных костров и во время обрядов, затем скоморошествовая и веселя народ на площадях во время праздников, позже в театрах и концертных залах. Шло время, менялись сценические площадки, и вот уже двадцать веков о любви, боли, печали и радости люди говорят языком танца. «Возвышенным, ритмическим языком, в котором душа говорит душе движением тела».

Ребенок рождается. Первый звук, первое слово... Он учится говорить, осваивает глубину и богатство языка и, вырастая, создает прекрасные произведения литературы.

А когда же начинать учиться говорить языком танца? «Танец относится к жизненному жесту...». А человек двигается с самого рождения. Дети по природе очень чутко улавливают ритм, они его прекрасно чувствуют, но далеко не всегда могут передать его движениями, наблюдая за развитием детей 2-3 лет, можно увидеть, что, играя, они прыгают, кружатся, бегают, то есть неосознанно исполняют танцевальные движения.

Изучение этих и других психофизических особенностей этого возраста показало необходимость проведения уроков ритмики для развития внимания, различных видов памяти, координации, навыков ориентации в пространстве. Благодаря искусству танца, стали физически развитыми, хорошо скоординированными, прекрасно двигающимися людьми с богатым воображением и чуткой душой. Замечательно. Это одна из самых больших радостей, ощущение гармонии и красоты в своем собственном теле, как сказал М.М. Фокин, и, наконец, танец- это прекраснейшее средство общения между людьми.

С древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Чем раньше ребенок начнет слышать приятную ему музыку и сопровождать ее ритмичными движениями, тем активнее начнется развитие всех сенсорных каналов, необходимых в жизни.

Танцевальное направление занятий с ребёнком связано с высокой выразительностью и эмоциональностью данной формы движения, ее положительным влиянием на психическое самочувствие, совершенствование координации движений, формирование красивой походки. В основе данной программы лежит образовательная программа «Танцуй кроха» Л.Ю.Зубковой (Санкт-Петербург 2007 г.), опирается на возрастные особенности детей, особенности их физического и психического развития. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности. Новый Федеральный Государственный образовательный стандарт предлагает проводить кружковую работу как ненавязчивую деятельность, где контакт ребенка с педагогом – это доверительные, спокойные отношения, при которых происходит сотворчество, экспериментирование с материалами и способами изображения. Педагог ставит себя на место ребенка, советуется с ним, просит научить тому, что умеет ребенок. Таким образом, отношения становятся товарищескими, близкими. Основная задача педагога в кружковой деятельности – ввести ребенка в сложный и многообразный мир искусства, сформировать творческую личность, умеющую применять свои знания в других видах деятельности, в повседневной жизни.

Актуальность

В истории дошкольной педагогики проблема укрепления физического здоровья и творческого развития всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были физически развитые творческие личности, так как именно они определяют процесс человечества. Наше время тоже требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Потенциал творческих способностей, заложенных в человеке, не имеет границ. Важно создать все необходимые условия для того, чтобы с раннего детства человек гармонично развивался.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

ЦЕЛЬ: гармоничное развитие личности, насколько это возможно посредством одного вида искусства.

ЗАДАЧИ

1. *Образовательные задачи* направлены на овладение детьми определенным объемом знаний, умений и навыков для их (детей) всестороннего развития:
-Изучение различных видов танца - русского, элементов классического, современного.

-Развитие художественного вкуса и представления о прекрасном, путем знакомства с танцем.

2. *Воспитательные* задачи направлены на развитие умственных, духовных способностей детей в их самом полном объеме:

- Целенаправленное развитие нравственно-волевых качеств.

(В процессе овладения навыками исполнения новых движений и совершенствования этих навыков у ребенка развивается трудолюбие, настойчивость в достижении целей, выдержка.)

-Повышение уровня произвольности действий детей, их осознанности, целенаправленности.

-Развитие у ребенка уверенности в себе, в своих силах.

Танец очень наглядный, зримый вид искусства. Поэтому то, что ребенок достиг своей цели - выучил и хорошо исполняет тот ил и иной этюд или номер видно сразу. Такое наглядное достижение целей и одобрение, похвала педагога придает ему уверенности в себе, в своих силах.

- Развитие чувства востребованности, реализованности своих возможностей.

(Во время исполнения небольших ролей, на праздниках в образных и сюжетных номерах, у ребенка возникает не только чувство уверенности в своих силах, его возможности реализуются, он чувствует свою востребованность, нужность.)

- Развитие положительных эмоций, дружелюбия, умения общаться со сверстниками.

Танцуя на уроках, праздниках, ребенок получает одобрение со стороны педагога, родителей, других детей. Костюмы, декорации, аплодисменты - это большая радость. Он получает признание своих способностей, удовлетворение и радость от результатов своей работы, от достижения целей, в чём особенно нуждаются дети с «заиканием» (Танцуя и играя с другими детьми, он учится общаться со сверстниками, радоваться результатам общего дела.)

-Развитие психофизических характеристик (процессов.)

-Развитие произвольности процессов внимания и всех видов памяти (зрительной, слуховой, мышечной).

-Развитие всех видов координации:

Нервной, для которой характерно чувство ритма, равновесия, поз, осанки. Развитие «запоминания движений, профессиональной памяти», которая является одной из особенностей нервной координации, так как зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Мышечной координации, для которой характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела при ходьбе, беге и других движениях,

Двигательной координации, то есть процесса согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени одновременно и последовательно.

Музыкально-ритмической координации, то есть умения согласовывать движения частей тела в пространстве и во времени под музыку.

-Развитие навыков ориентации в пространстве.

-Укрепление опорно-двигательного аппарата развитие силы и выносливости организма, эластичности мышц, правильной подвижности суставов.

Принципы реализации программы:

Процесс обучения должен осуществляться одновременно по нескольким направлениям, но с обязательным соблюдением принципов:

1. Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах образовательной деятельности, и на протяжении всего периода обучения по данной программе.
2. Наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала.
3. Доступность – комплекс образовательной деятельности составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
4. Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
5. Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

2. Календарный учебный график.

Вид деятельности	Продолжительность календарная	Каникулы
Хореография	01.10.2019г-31.05.2020г	31.12.2019г-09.01.2020г

Учебный план

Возраст детей	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в год
От 4 до 5 лет	20 мин.	1	4	32
От 5 до 6 лет	25 мин.	1	4	32
От 6 до 7 лет	30 мин.	2	8	72

Средний дошкольный возраст.

Учебно- тематический план

<i>Период Прохождения материала</i>	<i>Программное содержание (основные движения)</i>	<i>репертуар</i>	<i>Темповые изменения</i>
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Партерная гимнастика. Детский стрейчинг. Основные танцевальные движения: Проучивание поклона на месте; круг; движения по кругу: танцевальный шаг – руки на талии; ходьба на полупальцах и на пятках; бег «лошадка»- руки сзади на полочке; бег с ногами назад- руки там же;поучивание линий; перемещение из линий в круг и наоборот; нахождение своего места в зале Движения на основе русского танца и современного	Песенки про осень и фортепиано. «Марши» «русские народные мелодии» «галопы» «хороводы»	В медленном темпе
Декабрь Январь Февраль Итоговые мероприятия (новый год)	Прыжки по 6 позиции на месте с прямыми ногами в воздухе; Бег с высоко поднятыми коленями вперед	Музыкальное сопровождение , соответствующее видам движений.	В медленном и умеренном темпе не меняя

Март	Подскок; маленький – большой круг; сужение и расширение круга; движение вправо и влево по кругу лицом а круг; прыжки с прямыми ногами в продвижении	Музыкальное сопровождение , соответствующее ее видам движений	В медленном и умеренном темпе не меняя
Апрель			
Май			
Итоговые мероприятия (8 марта, отчетный концерт)			

Постановка хореографических композиций:

Ноябрь-декабрь: «Танец зайчиков, танец елочек, танец гномиков, танец сосуллек»

Январь- март: «Песочница»

Апрель-май : Повторение изученного материала

Старший дошкольный возраст.

Учебно - тематический план

<i>Период Прохождения материала</i>	<i>Программное содержание (основные движения)</i>	<i>репертуар</i>	<i>Темповые изменения</i>
Сентябрь	Проучивание поклона на месте;	Песенки про осень и фортепиано.	В медленном и умеренном темпе не меняя
Октябрь	Партерная гимнастика, Детский игровой стрейчинг, движения по кругу: танцевальный шаг – руки на талии; ходьба на полупальцах и на пятках; бег	«Марши» «русские народные мелодии» «галопы» «хороводы»	
Ноябрь	«лошадка»-руки сзади на полочке;		

	бег с ногами назад-руки там же; бег с прямыми ногами вперед, проучивание линий; перемещение из линий в круг и наоборот; нахождение своего места в зале Движения на основе русского танца и современного		
Декабрь Январь Февраль Итоговые мероприятия (новый год)	Повторение и «мячики», шаг «гуськом», галоп; вправо и влево боком; движения на основе русского и современного танца; прыжки на месте с прямыми ногами в воздухе, Прыжки из 6 во 2-ю позиции и обратно. движение назад спиной в медленном темпе.	Музыкальное сопровождение, соответствующее видам движений.	В медленном и умеренном темпе не меняя
Март Апрель Май Итоговые	Подскок; маленький – большой круг; сужение и расширение круга; движение вправо и влево по кругу лицом а круг; прыжки с прямыми ногами в продвижении, Прыжки с поджатыми ногами,	Музыкальное сопровождение, соответствующее видам движений	В медленном и умеренном темпе не меняя

Декабрь	Прыжки с поджатыми ногами , с переменной ног. переменный шаг; добавление движения рук; Положение рук = сочетание движений рук и ног одновременно.	Музыкальное сопровождение, соответствующее видам движений	Менять темп
Январь			
Февраль			
Итоговые мероприятия (новый год)			
Март	Шаг польки; вальсовый шаг; и повторение всех проученных движений, добавление движениям окраску.	Музыкальное сопровождение, соответствующее видам движений	Менять темп
Апрель			
Май			
Итоговые мероприятия (8 марта, отчетный концерт, Выпускной)			

Постановка хореографических композиций :

Ноябрь-декабрь : «Танец Снежинок, танец дикарей, «Звездочеты», «Звездочки».

Январь-март: «Дорогою добра»

Апрель-май: «Вальс».

1 модуль - Средний дошкольный возраст.

Сроки и возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Дети младшего дошкольного возраста с удовольствием выполняют простейшие движения под музыку, участвуют в танцах и музыкальных играх. Планируя занятия учитывается то, что повышенное внимание детей связано с эмоциональным отношением к окружающей среде, поэтому занятия проводятся в игровой форме (путешествия, сказки, тематические занятия).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Танцевального кружка «Калейдоскоп» предназначена для работы с детьми:

4-5 лет

Продолжительность реализации программы – восемь месяцев (в период с октября месяца по май месяц включительно), что составляет 4 занятия в месяц . Занятия проходят 1 раз в неделю.

Формы и режим занятий

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает два занятия в неделю. Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.3049-13 и составляет 20 минут

Формы организации:

Группа 15-20 человек.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр. Движения под музыку со сверстниками, педагогами.
- обогащение слушательского опыта - узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.):
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии)

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

2. Основные движения:

- маршевый шаг (спокойный, руки на талии)
- шаг на полупальцах
- Шаг на пятках
- Шаг с высоким подниманием колен.

- Бег «ЛОШАДКА» (с высоко поднятыми коленями, руки за спиной, темп спокойный)
- Прыжки на месте по 6 позиции
- Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд

Все движения выполняются в положение рук за спиной.

Партерная гимнастики, детский игровой стрейчинг.

3. Движения рук.

- Положение рук на талии и за спиной.
- Поднятие сильной и вялой, слабой руки.
- Движение рук вверх, вниз, в стороны.
- Положение пальцев рук.
- Упражнение на плавность движений рук.
- Упражнения на координацию рук.

Поклон на месте.

4. Общеразвивающие движения

Элементы русского и современного танца, в основном работают либо ноги, либо руки, соединение их очень сложно. Имитационные движения (имитирующие повадки тех или иных животных)

5. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг маленький и большой друг за другом. Упражнения на ориентировку в пространстве

- различение правой, левой ноги, руки, плеча
- повороты вправо, влево
- движение по линии танца.

6. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

7. Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения начинать и слухового внимания заканчивать движение вместе с музыкой — развитие, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию

Также вовремя занятий используются игровые моменты, познавательного характера (игра «ниточка с иголкой», подбор самостоятельных движений под музыку разную, определение характера музыки, устный рисунок под музыку, определение сильной доли в музыке и т.д.)

2 модуль - Старший дошкольный возраст

Сроки и возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Дети среднего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большое - туловище), сказываются на двигательных возможностях протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности. Движения еще недостаточно скоординированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Танцевального кружка «Калейдоскоп» предназначена для работы с детьми средней: 5-6 лет.

Продолжительность реализации программы – восемь месяцев (в период с октября месяца по май месяц включительно), что составляет 4 занятия . Занятия проходят 1 раза в неделю.

Формы и режим занятий

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает два занятия в неделю. Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.3049-13 и составляет 25 минут – старший возраст.

Формы организации:

Группа 15-20 человек.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр. Движения под музыку со сверстниками, педагогами.
- обогащение слушательского опыта - узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.):
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии)

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

3. Основные движения

- маршевый шаг (спокойный, руки на талии)
- шаг на полупальцах

- Шаг на пятках
- Шаг назад (спиной)
- Бег «ЛОШАДКА» (с высоко поднятыми коленями, руки за спиной, темп спокойный)
- Бег с прямыми ногами вперёд (темп спокойный, руки за спиной)
- Бег с прямыми ногами назад, продвигаясь лицом вперёд
- Галоп боковой (двумя плечами в центр круга)
- Подскок
- Прыжки на месте по 6 позиции
- «Мячики».
- Шаг «гуськом».
- Прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.
- Прыжки из 6 позиции во 2-ю и обратно.
- Прыжки с поджатыми ногами.

Все движения выполняются в положение рук за спиной

Движения рук

- Понятие сильной и вялой, слабой руки.
- Движение рук вверх, вниз, в стороны
- Положение пальцев рук
- Упражнение на плавность движений рук.
- Положения руки + 2-я и 3-я позиции.

Поклон на месте.

Общеразвивающие движения

Элементы русского и современного танца, в основном работают либо ноги, либо руки, соединение их очень сложно. Имитационные движения (имитирующие повадки тех или иных животных)

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. Упражнения на ориентировку в пространстве
- различение правой, левой ноги, руки, плеча
 - повороты вправо, влево
 - движение по линии танца и против линии танца
 - движение по диагонали

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку.

Построения и перестроения.

-круг

-линии

- в пары
- сужение и расширение круга
- свободное размещение в зале
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

развитие умения начинать и слухового внимания заканчивать движение вместе с музыкой — развитие, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию

Также вовремя занятий используются игровые моменты, познавательного характера (игра «ниточка с иголочкой», подбор самостоятельный движений под музыку разную, определение характера музыки, устный рисунок под музыку, определение сильной доли в музыке и т.д.)

3 модуль - Старший возраст (подготовительная к школе группа).

Сроки и возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Благодаря развитию произвольного внимания и произвольного запоминания деятельность детей к 6-7 годам приобретает осознанный, целенаправленный характер. Целью урока для детей этого возраста является не просто воспроизведение, механическое повторение движений и этюдов, а приобретение и совершенствование навыков исполнения. В возрасте 6-7лет происходит интенсивное формирование навыков и умений, расширяется диапазон движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, увеличивается потребность в двигательной активности.

. В уроке появляются новые методы (соревнование), и качественно меняется танцевальный репертуар.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по " координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Танцевального кружка «Калейдоскоп» предназначена для работы с детьми, старшего дошкольного возраста 6-7 лет.

Продолжительность реализации программы – восемь месяцев (в период с октября месяца по май месяц включительно), что составляет 8 занятий . Занятия проходят 2 раза в неделю.

Формы и режим занятий

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает два занятия в неделю. Максимальная недельная образовательная

нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.3049-13 и составляет 25- 30 –старший возраст.

Формы организации:

Группа 15-20 человек.

Основное содержание

Основные движения:

- маршевый шаг
- шаг на полупальцах
- Шаг на пятках
- Шаг назад (спиной)
- Бег «ЛОШАДКА» (с высоко поднятыми коленями, темп спокойный)
- бег, сгибая ноги назад(«чунга-чанга)
- боковой ход припадание, «гармошка», « ёлочка
- Бег с прямыми ногами вперед (темп спокойный, руки на талии)
- Бег с прямыми ногами назад, продвигаясь лицом вперед
- Бег с прямыми ногами назад, продвигаясь спиной вперед
- Бег с высоко поднятыми бедрами назад.
- Галоп боковой (двумя плечами в центр круга)
- Подскок
- Прыжки на месте по 6 позиции
- Прыжки с поджатыми по 6 позиции на месте
- По второй в шестую
- Прыжки на двух ногах с продвижением вперед
- Прыжки с переменной ног
- Переменный шаг
- Вальсовый шаг
- Поворот на месте
- Шаг подбивка
- Demi plie, releve.

Ко всем движениям добавляем движение рук, можно менять темп во время движения с медленного на быстрый и наоборот.

Движения рук

- Понятие сильной и вялой, слабой руки.
- Движение рук вверх, вниз, в стороны
- Положение пальцев рук
- Упражнение на плавность движений рук
- Упражнения на координацию рук
- позиции и положения рук:
- на поясе
- за спиной («полочкой»)

- перевод рук
- на поясе кулаками

поклон с продвижением

Общеразвивающие движения

Элементы русского и современного танца, соединение движений рук, ног, головы.

Имитационные движения (имитирующие повадки тех или иных животных)

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, понятие и построить самостоятельно диагональ, круг большой и круг маленький, движение в паре.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различение правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо, влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

Построения и перестроения:

- круг;
- линии;
- в пары;
- сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале;
- шахматный порядок.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.

3. Организационно-педагогические условия

Методические рекомендации по работе с программой.

Занятия проводятся в музыкальном зале, в котором все участники свободно передвигаются. Работа проходит в эмоционально – непринуждённой обстановке. К каждому ребёнку необходимо находить индивидуальный подход, и учитывать его личностные особенности. Педагог должен обладать профессиональными качествами, и в случае необходимости, всегда прийти на помощь, и помочь ребёнку справиться с возникшими затруднениями. На занятиях регулярно используется музыкальное сопровождение танцевальной и релаксационной направленности, которое эффективно помогает снять мышечное и психоэмоциональное напряжение у воспитанников.

Продолжительность зависит от качества внимания, степени развития творческого мышления, сложности предложенных задач.

Материально-технические условия

Специальная атрибутика.

Платочки, ленты, султанчики, флажки, шарфы, различные шапочки, элементы костюмов, и т.д.

Наглядный материал

Фотографии, иллюстрации, картины.

Художественная литература.

Библиотека СД дисков фильмами-балетами.

Музыкальный центр.

Музыкальная библиотека, состоящая преимущественно из детского репертуара.

4. Оценочные и методические материалы

Ожидаемые результаты

Обучаясь по данной программе, ребенок, овладевая знаниями, развивается духовно и физически, становится уверенным в своих силах и возможностях человеком, умеющим добиваться поставленной цели, получать радость от результатов своего труда, от общения со сверстниками и взрослыми людьми. Ребенок раскрывается, как творческая личность. Соприкасаясь с удивительным миром танца, музыки, театра, становится более чутким, умеющим видеть прекрасное в искусстве и в жизни.

Критерии отслеживания результатов:

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- участие в конкурсах, праздниках и утренниках;
- открытые занятия для родителей;
- участие в отчетных концертах.

Диагностика уровней развития.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной)

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
средний – выполняет движения с ошибками;
низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

5. Литература

1. Буренина А. Диагностика уровня музыкального и психологического развития ребенка// Обруч. – 1999. – N 4. – С.40-41. – (Школа здоровья.)

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста). – 2-е изд., испр. и .доп. – СПб.:ЛОИРО.2000. – 220с.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Издательство Эксмо, 2003. – 240с., илл. – (Серия « Энциклопедия для юных»).
4. Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Мяч и речь. – СПб.: Дельта, 2001. – 96 с., ил.
5. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология 21 века/ Авторы – составители Антонов Ю. Е., Кузнецова М. Н., Саулина Т. Ф. – М.: АРКТИ, 2000. – 88с. – (Развитие и воспитание дошкольника).
6. Зубкова Л.Ю. Танцуй, кроха: Образовательная программа “Обучение хореографии с 2х до 7лет.” – 2002. – 90с.
7. Карлова С.Н., Лысюк Л.Г. Игра и нравственное развитие дошкольников. – М.: Издательство Московского университета, 1986. –142с.
8. Красикова И.С. Детский массаж. Массаж и гимнастика для детей от трех до семи лет. – 2-е изд. – СПб.: КОРОНА принт: Учитель и ученик, 2003. – 336с., ил.
9. Крупенчук О. И. Ладушки: Пальчиковые игры для малышей. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с. ил. – (серия «Готовимся к школе»).
10. Моница Г.Б., Ларечина Е.В. Игры для детей от года до трех лет. - СПб.: Речь, 2008. - 256с.
11. Овчинникова Т. Музыка для здоровья: Музыкально-ритмические минутки, логоритмическая гимнастика. – СПб.: Союз художников, 2003. – 40с.
12. Оздоровительная физическая культура: Учебное пособие/ Под ред. Л. П. Трофимовой: СПбГАФК им. П. Ф. Лесгафта, 2001. – 149с.
13. Развивающие игры с малышами до трёх лет. Популярное пособие для родителей и педагогов./Сост. Т.В. Галанова.Худож.: Г.В. Соколов, В.Н. Куров. - Ярославль: Академия развития ,2005. - 240с.: ил. - (Игра, обучение, развитие, развлечение).
14. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ Л. П. Савина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 44с.: ил.
15. Сауко Т. Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.,2001. –120с.
16. Теплюк С. Н. Занятия на прогулке с малышами:Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 2-4 лет.- М.:Мозаика-Синтез, 2006. - 144 с.
17. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство – пресс», 352 с., ил.

18. Яковлева Л. В., Юдина Р. А. Физическое здоровье детей 3-7 лет: Пособие для педагогов дошкол. учреждений: В 3 ч. – М.:Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1: Программа “Старт”.Методические рекомендации. – 320с.